

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №84 «Серебряное копытце»

Рассмотрено и принято  
на заседании педагогического совета  
от 26 августа 2022  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 84  
И.А. Назаренко  


Программа кружковой работы  
по речевому развитию  
«Юный риторик»

Составитель: Нещерет Татьяна Юрьевна  
учитель-дефектолог  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны

## **Содержание**

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Направленность программы дополнительного образования	5
1.3. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы	6
1.4. Цели и задачи реализации программы	7
Принципы и подходы к формированию программы	
1.5. Планируемые результаты освоения программы	8
1.6. Отличительные особенности Программы	9
1.7 Особенности социально-коммуникативного развития дошкольников	10
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1. Содержание программы	11
2.2 Взаимодействие с родителями и педагогами ДОУ	23
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Паспорт кабинета	26
3.2. Предметно-развивающая среда	27
3.3 Используемая литературы	28

## **Приложение**

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использование языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строится по законам литературного языка. Работы представителей разных направлений науки (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский) отчетливо доказывают, насколько велика в развитии роль правильно организованной коммуникации.

Цель предлагаемой программы «Юный риторик» организовать целенаправленную работу по обучению детей 5-6 лет общению. Хотя в дошкольных учреждениях уделяется немало внимания развитию речи, однако специально разработанной системы по обучению общению нет.

По статическим данным в нашей стране показатели речевого развития детей дошкольного возраста в последние годы оставляют желать лучшего, большинство старших дошкольников не могут или не правильно составляют публичные выступления, т.е. монологи. И развитие связной речи их тормозится: она становится менее раскованной и эмоциональной, более трафаретной, даже обедняется. Владение связной монологической речью – высшее достижение речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, которое влияет на организацию речевого высказывания и, следовательно, на развитие связной речи. Связность речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение. Поэтому в дошкольных учреждениях необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

Курс риторики призван как можно раньше познакомить детей с вопросами культуры речевого поведения, так как ведущая деятельность в дошкольном возрасте - игра, то весь курс Программы составлен на основе различных видов игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-двигательное общение со взрослыми. Нельзя не учитывать, что современный ребёнок уже с первых лет жизни смотрит телепередачи и видеофильмы, слушает радио, магнитофон, слышит речь разных стилей. Словарный запас современного ребёнка гораздо больше, чем его ровесника лет 10-15 назад. Помня о том, что дошкольники овладевают родной речью в процессе общения, необходимо уделять больше внимания именно этой проблеме. Ритм современной жизни таков, что не позволяет родителям целенаправленно и планомерно развивать культуру речевого поведения ребёнка. Необходимо действительно научить ребенка эффективному

общению, т.е. такому общению, при котором говорящий достигает своей коммуникативной цели – убедить, утешить, склонить к какому-нибудь действию . На занятиях по Программе дети должны как можно больше сами говорить. Обсуждение вопросов позволяет сказать не только то, что и как сказал персонаж, но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, т.е. насколько его речь была эффективной в сюжете определённого произведения. Программа приучает детей оценивать не только чужую речь, речь другого человека, но и свою собственную

*В дошкольном возрасте дети вступают в контакт с разными собеседниками: ровесниками, взрослыми; родными, близкими; чужими, незнакомыми. Поэтому ребёнку нужно разные коммуникативные задачи: как поприветствовать или попрощаться; как выразить просьбу; как вести диалог по телефону; что значит – быть внимательным слушателем. Программа позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств дошкольника, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, ответственность, самостоятельность, уметь эффективно общаться в разных ситуациях, решать различные коммуникативные задачи, которые ставит перед детьми сама жизнь. Эту проблему призвана решать данная Программа, которая превышает федеральный государственный стандарт в этом вопросе.*

Одна из форм занятий с дошкольниками в этом направлении – кружковая работа. Занятия в кружке развивают индивидуальную творческую деятельность, способствуют объединению детей, их умению взаимодействовать между собой и педагогом; обогащают детей новыми знаниями, умениями, навыками и закрепляют их; совершенствуют внимание, усидчивость, память, мышление, творческое воображение и другие психические процессы и качества, необходимые для жизни и обучения

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 10–12 человек, в специально отведенном для этого помещении один раз в неделю по 20-30 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на один год обучения для детей 5–6 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения. Курс программы, рассчитан на 36 часов обучения.

Программа строится на основе следующего нормативно-правового обеспечения

*На Федеральном уровне:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Рособрнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

*На республиканском уровне:*

- "Закон об образовании РТ" №68-ЗРТ от 22.07.2013 года
- *На уровне дошкольного учреждения:*
- Устав МБДОУ № 84;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №7111 от 20.08.2015г.

## **1.2. Направленность программы дополнительного образования.**

Слово рано начинает волновать ребенка, потому что является одной из наиболее доступных и интересных средств самовыражение ребенка и в то же время основой общих интересов со сверстниками. Но многие педагоги и родители отмечают, что современные дети не очень умеют взаимодействовать между собой. Причин этому множество: большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольного учреждения. Если в середине и конце XX века большую роль в формировании коммуникативных навыков играли дворы, в которых дети проводили много времени, играя и общаясь, то сейчас значительную часть времени дошкольники проводят у компьютера и телевизора. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. От этого страдает и речь дошкольника - она становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях большое значение уделяется процессу становления данного направления. Неслучайно в дошкольной педагогике все больше стали обращать

внимание на необходимость формирования детско-взрослых сообществ. И это естественно, т.к. именно на занятиях этого образовательного курса, переживая множество ситуаций, отношений и поступков, ребенок укрепляет свою духовную жизнь, делает ее подвижной, отзывчивой, доброй, более способной к сопереживанию и пониманию своих сверстников.

Слово таит в себе огромное богатство для успешного эмоционального и нравственного воспитания, он раскрывает и растит духовные силы, воспитывает любовь к родному языку. Занимаясь риторикой ребенок познает красоту и силу слова, развивается нравственно, овладевает навыками общения с музыкой, с художественной литературой, с фольклором.

В дошкольном возрасте ребенок, согласно точному образу М.Монтессори, является строителем самого себя. Именно на это время выпадают периоды максимальной интенсивности сенситивных периодов в его развитии - речевого, сенсорного, социального, двигательного. Дошкольное обучение - начальная ступень образования нашего общества, его необходимо организовать и осуществить таким образом, чтобы оно по своей системе целей, содержанию организационным формам, технологиям, характеру управления образовательными системами, их внутренними и внешними связями реализовывало идею развития каждого ребенка и строилось на принципах преемственности с общим начальным образованием в целом.

В заключение хочется отметить, что гармоничное развитие личности дошкольника происходит более многогранно, если осуществлять его, во-первых, на основе индивидуально-дифференцированного подхода развивающего обучения, во-вторых, в дошкольной группе обучения, т.е. в детском саду, создав благоприятную образовательную среду и необходимую атмосферу для эмоционального восприятия детьми речевой деятельности.

### **1.3.Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Данная программа способствует тому тем, чтобы решить одну из важных проблем – развитие культуры речевого поведения ребенка в современном обществе. Позволяет обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств дошкольника, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, ответственность, самостоятельность.

Волшебная сила слова – показать детям, насколько речь влияет на чувства и поступки людей. Сила голоса, как можно развеселить словом, огорчить или утешить. Различать приятный голос и сердитый. Умение менять голос в зависимости от роли.

Вежливое приветствие, диалоги – учимся вежливо знакомиться и поддерживать беседу с друзьями. Разыгрываем диалоги между сказочными героями и в обычных ситуациях. Как встречать гостей, поздравлять, благодарить – учимся произносить приветствия с различными интонациями, как приглашать в гости, вступать в разговор, участие в играх: «В гостях», «Новенький», «День рождения» и т.д.

Чистоговорки – произносим четко и правильно слова. Речевые игры, лото, скороговорки, считалки. Вырабатываем хорошую дикцию, учимся правильно расходовать воздух при произнесении слов и фраз. Описание игрушки – узнавать по описанию и уметь самим описывать предметы, учимся задавать вопросы о назначении предмета, его характере и свойствах. Пальчиковый театр – развитие мелкой моторики рук.

#### **1.4. Цель программы:**

1. Формирование у дошкольников осознанного отношения к оценке речевого поступка с точки зрения нравственных ценностей с использованием элементов риторики в театрализованной игре.
2. Развитие у детей чувства коммуникативной целесообразности высказывания с использованием элементов риторики в театрализованной игре.
3. Актуализация потенциальных возможностей дошкольников в совершенствовании устной речи с использованием элементов риторики в театрализованной игре.

#### **Задачи :**

1. Формировать у дошкольников бережно относиться к слову (с которым он обращается к собеседнику).
2. Формировать у дошкольников адекватное отношение к собеседнику в общении в разных речевых ситуациях.
3. Познакомить дошкольников с наиболее употребительными устными речевыми жанрами.
4. Совершенствовать невербальные средства общения.
5. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
6. Вовлекать детей в совместную практикоориентированную театрализованную деятельность детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников школы, организация выступлений).
7. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
8. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
9. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
10. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

11. Развивать общую и мелкую моторику дошкольников.  
В соответствии с целями и задачами курса **определены следующие направления работы:**

- формирование нравственного аспекта речевого поведения с использованием речевого этикета в разных ситуациях общения;
- изучение средств выразительности устной речи (интонация, темп, громкость звучания);
- воспитание культуры слушания;
- использование невербальных средств общения (мимика, жесты).

Реализация данной программы предполагает формирование у старшего дошкольника следующие **коммуникативно-речевые умения:**

- оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно – так говорить нельзя; так верно выражена мысль – так не верно выражена мысль; так хорошо звучит речь – так плохо звучит речь);
- ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;
- владеть своим голосом, понимать, когда нужно говорить громко – тихо, быстро – медленно, с какой интонацией;
- внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- соотносить вербальные и невербальные средства общения.

В процессе реализации программы используются следующие средства, **формы и методы работы со старшими дошкольниками:**

- наглядные (рассматривание иллюстраций по теме);
- метод положительного примера (чтение и совместный анализ произведений художественной литературы);
- беседы;
- игры и упражнения (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, пантомимические этюды и упражнения, театрализованные игры, игры драматизации);
- использование речевого материала (скороговорки, отрывки из произведений художественной литературы и др.);
- посещение детьми театров совместно с родителями.

### **Правила работы с детьми.**

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний;

- побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение;
- прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения (уточнить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше);
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

### **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы старшие дошкольники получают комплекс знаний и приобретают следующие умения.

К концу года воспитанники должны:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, умениями быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях;
- приобрести знания о театральном искусстве, правилах поведения в театре и на сцене;
- уметь раскрепощенно вести себя на сцене, уметь проживать тот или иной сказочный сюжет (передавать эмоции и чувства своего героя, перевоплощаться);
- овладеть умениями красиво, пластично двигаться под музыку в соответствии с ее характером;
- уметь управлять техникой речи (силой голоса, дикцией и т.д.)
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность.

Формы подведения итогов реализации программы различны: участие в театрализованных праздниках, показ спектаклей родителям и учащимся, звукозапись отдельных прозаических отрывков, стихотворений.

Способами определения результативности ожидаемых результатов является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Диагностика проводится 2 раз в год : в начале и конце учебного года.

Критерии уровня знаний, умений и навыков детей 5-6 лет

по риторике:

- вступает в контакт со взрослыми и сверстниками.
- Может применять речевой этикет в разных ситуациях общения (приветствие, прощание, выражение благодарности и извинения и др.)
- Может использовать невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения).
- Не использует в речи плохие слова (так говорить можно, а так говорить нельзя).
- Знает формы общения ко взрослым и сверстникам (учитывает к кому обращается, какие формы речевого этикета будет использовать).

- Может менять темп и интонацию голоса.

### **1.6.Отличительные особенности данной программы.**

Новизна данной программы включает в себя владение речью как средством общения и культуры; интонационной культуры речи, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; обогащения знаниями и развития риторических навыков дошкольника для успешных занятий, так как это должно способствовать наиболее полному усвоению понятийных и инструментальных знаний детей, повышению их заинтересованности к овладению речевым этикетом и правильной хорошей речью.

### **1.7. Особенности социально-коммуникативного развития дошкольников.**

Социально-коммуникативное развитие ребенка – это сложный процесс, в результате которого он научается устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

Именно он лежит в основе формирования коммуникативной компетенции личности в будущем, которая представляет собой всю совокупность навыков, умений и знаний, позволяющих адекватно воспринимать и реагировать на окружающую действительность в процессе общения.

Если выражаться обыденным языком, то социально-коммуникативное развитие необходимо ребенку для того, что бы в будущем, когда он пойдет в школу, поступит в ВУЗ или устроится на работу, он не испытывал трудностей в общении с другими людьми и стал полноценным членом общества.

Можно с полной уверенностью сказать, что процесс приобретения коммуникативной компетенции длительный, непростой, а посему начинать развивать ребенка в данном направлении необходимо с дошкольного возраста.

Основной целью социально-коммуникативного развития в дошкольном возрасте является безболезненная и своевременная социализация ребенка, путем приобщения его к принятым нормам общения, взаимоотношению между сверстниками и старшими, а так же к принятым общекультурным традициям в семье и государстве в целом.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы на учебный год

	Месяц	Кол- во часов
Октябрь		
1	<p><b>ТЕМА: ПЛОХО ОДНОМУ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Раскрыть мысль о том, что речь является важнейшим средством общения, обмена мыслями и чувствами между людьми. Дать понятие о риторике и чему она учит.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Чтение И. Сигсгорд “Палле один на свете”</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> рисунки – настроения, цветные карандаши, фломастеры, письма – рисунки.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Беседа по прочитанной истории “Палле один на свете”.</p> <p>Раскрашивание рисунков-настроений.</p> <p>Чтение стихотворения А.Барто “Я люблю ходить вдвоем”.</p> <p>Обыгрывание стихотворения.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Игры-этюды.</p>	1
2	<p><b>ТЕМА: УЧИМСЯ ВЕЖЛИВОСТИ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Учить детей употреблять различные слова – приветствия – в зависимости от адресата. Определять степень вежливого поведения, оценивать его позиции и вежливо – невежливо (не совсем вежливо) – грубо, учитывая ситуацию общения. Работа над интонацией, голосом.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Изготовление писем – рисунков, чтение рассказа Э.Успенского “Тroe из Простоквашино”.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, цветные карандаши, фломастеры, книжки – раскраски, рисунки – символы.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>“Путешествие в страну “Вежливости” разыгрывание ситуаций.</p> <p>Игра-соревнование: кто сердечнее, теплее произнесет слова-приветствия. Д/и "Знакомство" .</p> <p>Речевая пятиминутка “Угадай, чей голосок?”</p>	1
3	<p><b>ТЕМА: ЗНАЙКИНА ШКОЛА.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Закрепить употребление форм приветствий на примере повседневных речевых ситуаций. Продолжение работы над интонацией.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Чтение книги Н.Носова “Незнайка и его друзья”.</p>	1

	<p><b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, фломастеры, рисунки, иллюстрации, ножницы, цветная бумага., клей.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p><b>РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И БЕСЕДА.</b></p> <p>Придумывание героям сказки Н.Носова имена и отчества (Д/и “Придумаем вместе”).</p> <p>Творческие игра со словами.</p> <p>Чтение стихотворения Т.Собакина “Здравствуй, гусь!” и беседа по прочитанному.</p> <p>Речевая гимнастика “Кто в теремочке живет?”.</p>	
4	<p><b>ТЕМА:</b> СЛОВО ВЕСЕЛИТ, ОГОРЧАЕТ, УТЕШАЕТ...</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Знакомство детей с тем, что речь является средством воздействия на воображение и поведение людей.</p> <p>Формирование речевого дыхания. Работа над интонацией, голосом.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Чтение К.Чуковского “Путаница”.</p> <p>Чтение сказки “Курочка Ряба” и придумывание слова – утешения деду и бабе.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, цветные карандаши, иллюстрации, картинки – раскраски.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Анализ речевых ситуаций.</p> <p>Чтение и анализ стихотворения Э.Мошковской “Петрушка”.и беседа. Работа по сказке К.Чуковского “Путаница”.</p> <p>“Риторика утешения” (“Курочка Ряба”).</p> <p>Д/и “Передай позу ”.</p> <p>Формирование диафрагмального дыхания (“Надуй шарик”).</p>	1

Ноябрь		
1	<p><b>ТЕМА:</b> ДАВАЙТЕ ДОГОВОРИМСЯ.</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Познакомить детей с ролью речи в организации совместной деятельности (на примере считалок). Работа над дыханием. Познакомить с особенностями считалок (ритм и громкое произнесение отдельных наиболее важных слов).</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Разучивание считалок, придумывание считалок.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, цветные карандаши, иллюстрации, рисунки.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Чтение детьми считалок.</p> <p>Сравнение считалок (смешные и серьезные, длинные и короткие).</p> <p>Придумывание считалок.</p> <p>Д/и “Дружные звери”.</p>	1

	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.	
2	<p><b>ТЕМА: ПОИГРАЕМ ВМЕСТЕ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Знакомство детей с тем, что речь является средством организации и планирования деятельности людей. Работа над дыханием, ритмом, интонацией.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Чтение и заучивание слов персонажей из сказки “Лиса, заяц и петух”.</p> <p>Изготовление с родителями масок, костюмов.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> маски, костюмы персонажей сказки</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Театральная игра – драматизация “Лиса, заяц и петух”.</p> <p>Чтение и анализ рассказа Е.Пермяка “Бумажный змей”.</p> <p>Д/и “Распределите роли”.</p> <p>Игры на воображение.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p>	1
3	<p><b>ТЕМА: УСТНАЯ РЕЧЬ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Вызвать у детей интерес к собственной речи и к речи окружающих людей, потребность к постоянному ее совершенствованию. Знакомство с особенностями устной речи, как темп, громкость, тембр (окраска голоса). Учить оценивать стороны речи в различных ситуациях общения. Обратить внимание на поведение собеседников во время разговоров, выступления, и их жестам, мимики.</p> <p>Предварительная работа:</p> <p>Подбор и заучивание загадок.</p> <p>Изготовление папок с загадками.</p> <p>Материал: книжки – малышки с загадками, папки загадок, бумага, фломастеры.</p> <p>Методические приемы:</p> <p>Анализ речевых ситуаций.</p> <p>Отгадывание загадок.</p> <p>Демонстрация своих придуманных загадок.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Ритмопластика</p>	1

4	<p><b>ТЕМА: ГРОМКО – ТИХО.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Знакомить детей с тем, как изменяется громкость речи в зависимости от ситуации или от содержания высказывания.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Заучивание стихов с различной степенью громкости.</p> <p>Подготовить объявление об экскурсии в музей и произнести перед группой.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, цветные карандаши, рисунки – раскраски, рисунки – стихи.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Анализ речевых ситуаций.</p> <p>Работа с рисунками и вывод по теме.</p> <p>Анализ художественных произведений с точки зрения громкости чтения (дети читают стихи о тишине).</p> <p>Особенности пения частушек.</p> <p>Чтение стихотворения Г.Сапгира “Оруны”.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Самостоятельная работа детей (произнесение подготовленных текстов объявлений).</p>	1
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### Декабрь

1	<p><b>ТЕМА: БЫСТРО – МЕДЛЕННО.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Дать детям представления о темпе речи. Работать над дыханием.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Подготовка детьми пересказов текстов.</p> <p>Заучивание скороговорок.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> рисунки – раскраски, бумага, фломастеры, книги с детскими стихами.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Анализ заранее подготовленных детьми текстов “Лиса и заяц”, “Огурец и капуста” (шутка), “Страшный сон”.</p> <p>Анализ речевых ситуаций.</p> <p>Игра-этюд.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Дифференциация носового и ротового дыхания “Вдох – выдох”.</p>	1
2	<p><b>ТЕМА: ОТ ЧИСТОГОВОРКИ К СКОРОГОВОРКИ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Показать детям роль чистоговорок и скороговорок в совершенствовании их устной речи. Работа над дыханием.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Заучивание чистоговорок и скороговорок.</p> <p>Изготовление мини-книжек с чистоговорками и скороговорками .</p>	1

	<p><b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, фломастеры, книжки-малышки, рисунки, книги со скороговорками.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Проговаривание чистоговорок.</p> <p>Различие чистоговорок и скороговорок и анализ.</p> <p>Конкурс на лучшее произнесение чистоговорок .</p>	
3	<p><b>ТЕМА:</b> УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ.</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Продолжить знакомство детей с такой особенностью устной речи, как тембр. Работа над дыханием и темпом речи.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Заучивание детьми веселых стихов.</p> <p>Подготовка и инсценировка сказки “Три медведя”.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> маски, костюмы, бумага, цветные карандаши, сказки “Три поросенка”, “Волк и семеро козлят”, “Красная Шапочка”, “Три медведя”.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Д/и “Угадай, кто говорит?”</p> <p>Д/и “Поиграем – угадаем!”</p> <p>Д/и “Кто за дверью?”</p> <p>Анализ речевых ситуаций.</p> <p>Инсценировка отрывка из сказки “Красная Шапочка”.</p> <p>Самостоятельная работа по сказке “Три медведя”.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p>	
4	<p><b>ТЕМА:</b> РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ.</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Знакомство детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора. Работа над дыханием и темпом речи.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Чтение стихотворение К.Чуковского “Телефон”.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> игрушечные телефоны, книги, рисунки, бумага, фломастеры.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Разговор по ролям (Риторик позвонил маме на работу и разговор с мамой).</p> <p>Разыгрывание речевых ситуаций с использованием 2-х телефонов.</p> <p>Диалоги по ролям.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Чистоговорки.</p> <p>Чтение по ролям стихотворения К.Чуковского “Телефон”.</p>	1

Январь

1	<p>Чтение по ролям стихотворения К.Чуковского “Телефон”.  <b>ТЕМА: МИМИКА И ЖЕСТЫ.</b>  <b>ЗАДАЧА:</b> Знакомство детей с несловесными средствами общения. Работа на дыханием, темпом речи.  <b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b>  Знакомство со сказкой К.Чуковского “Цыпленок”.  <b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, цветные карандаши, рисунки, иллюстрации, книги с детскими стихами.  <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b>  Работа по сказке К.Чуковского “Цыпленок”.  Моделирование мимики и жестов.  Самостоятельная работа детей по картинкам.  Речевая гимнастика.  Дыхательная гимнастика.  Чтение: “Черепаха” (используя мимику и жесты),  “Кислые стихи”,  “Воробушки”,  “В ручеек смотрит лось”,  “Нелетающий зонт”.  Анализ.  Рисование стихотворения.</p>	1
2	<p><b>ТЕМА: ДО СВИДАНИЯ!</b>  <b>ЗАДАЧА:</b> Научить детей употреблять различные формы прощания в зависимости от адресата. Работа над темпом речи и дыханием.  <b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b>  Знакомство со стихотворениями А.Барто.  <b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, фломастеры, рисунки, иллюстрации, книги.  <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b>  Д/и “Прощание”.  Разыгрывание ситуаций.  Чтение стихотворения А.Барто “Друзья, вот вам на всякий случай...” и беседа.  Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика</p>	1
3	<p><b>ТЕМА: СЧАСТЛИВОГО ПУТИ.</b>  <b>ЗАДАЧА:</b> Закрепить употребление слов прощания. Продолжить работу над постановкой голоса, дыханием и темпом речи во время выступлений.  <b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b>  Знакомство со сказкой К.Чуковского “Айболит”  <b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, фломастеры, рисунки, иллюстрации, книги, пластилин.  <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p>	1

	<p>Работа по сказке К.Чуковского “Айболит”. Д/и “До свидания!” Работа по рисункам. Разыгрывание речевых ситуаций. Д/И “Счастливого пути!” Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Д/и “Вежливые слова”</p>	
4	<p><b>ТЕМА: КАК ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ РАЗГОВОРА.</b>  <b>ЗАДАЧА:</b> Знакомство детей с правилами поведения во время разговора. Продолжить работу над постановкой голоса, дыханием и темпом речи во время выступлений.  <b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b>  Знакомство со стихотворениями Г.Остера, А.Кондратьева, С.Маршака.  <b>МАТЕРИАЛ:</b> бумага, цветные карандаши, иллюстрации, рисунки, книги.  <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b>  Анализ речевых ситуаций.  Работа с рисунками.  Моделирование правил поведения во время разговора.  Речевая гимнастика.  Дыхательная гимнастика.  Чтение стихотворений о правилах разговора.  “Вредные советы”.  Составление рассказов по рисункам.  Подготовка к сопровождению экскурсий по выставке изобразительных работ к юбилею детского сада.</p>	1
<b>Февраль</b>		
1	<p><b>ТЕМА:ТЕКСТ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ.</b>  <b>ЗАДАЧА:</b> Дать представление о тексте, как тематическом единстве. Работа над правилами поведения во время разговора.  <b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>  Придумывание текстов по сюжетной картинке.  <b>МАТЕРИАЛ:</b> иллюстрации, рисунки, книги, бумага, цветные карандаши.  <b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b>  Беседа о понятии текст.  Работа с рисунками.  Речевая гимнастика.  Дыхательная гимнастика.  Чистоговорки.  Д/и “Придумай заголовок”.  Д/и “Придумай рифму”.  Сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по сюжетной</p>	1

	картине. Продолжение работы по подготовке к сопровождению экскурсии.	
2	<p><b>ТЕМА: О КОМ? О ЧЕМ?</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Формировать умение определять тему текста. Работа над правилами поведения во время разговора.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Знакомство детей с различными текстами, стихами и определение их темы.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, иллюстрации, рисунки, игрушки, бумага, карандаши, пластилин.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Беседа по прочитанному тексту о докторе Айболите.</p> <p>Определение темы текста (по картинкам).</p> <p>Работа с загадками.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Придумывание рассказа-рисунка.</p> <p>Подготовка к экскурсии.</p>	1
3	<p><b>ТЕМА: ИЗВИНЕНИЕ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> учить детей уместно использовать различные формы выражения извинения. Работа над правильным поведением “оратора” во время выступления.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Знакомство со сказкой “Три медведя”.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, сказки, иллюстрации, бумага, фломастеры, цветная бумага.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Д/и “Извини, извините, прости, простите”.</p> <p>Д/и “Вини – Пух и Риторик”.</p> <p>Работа по картинкам.</p> <p>Разыгрывание диалогов.</p> <p>Чтение стихотворения “Поссорились”.</p> <p>Зарисовка сцены примирения.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Чистоговорки.</p> <p>Подготовка к экскурсии.</p>	1
4	<p><b>ТЕМА: ОТ УЧТИВЫХ СЛОВ.</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> учить детей пользоваться разнообразными средствами выражения извинения (в том числе интонационными). Продолжить работу над</p> <p>Беседа о необходимости вежливых слов с правильным поведением экскурсовода.</p>	

	<p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b> Чтение рассказов о вежливости. <b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b> Анализ пословицы “От учтивых слов – язык не отсохнет”. Чтение стихотворения “Из – за ссоры пустяковой” и беседа. Разыгрывание речевых ситуаций “Кто кого любит?” Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки. Придумывание рассказов по картинкам.</p>	
<b>Март</b>		
1	<p><b>ТЕМА: ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ СЛОВА.</b> <b>ЗАДАЧА:</b> Познакомить детей с понятием “опорные слова”. Продолжить работу над формой проведения экскурсии.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b> Знакомство по мультфильмам со сказочными героями: старухой Шапокляк, Колобком, Золушкой, царевной Лягушкой.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, иллюстрации, игрушки, видеокассеты, аудиокассеты со сказками, магнитофон.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b> Работа с картинками “Старуха Шапокляк”. Д/и “Определи сказку”. Придумывание сказки про Колобка (своя версия). Д/и “Найди опорные слова из сказки”. Д/и “Узнай сказку”. Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Скороговорки.</p>	1
	<p><b>ТЕМА: ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ.</b> <b>ЗАДАЧА:</b> Учить замечать в тексте непонятные слова, показать, как можно объяснить их значение. Продолжить работу над подготовкой экскурсоводов.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b> Чтение сказки “Колобок”.</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b> Работа со сказкой “Колобок”. Словарная работа “Кто больше всех заметит непонятных слов”. Кроссворд. Отгадывание загадок. Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика.</p>	1

	Чистоговорки. Проведение экскурсии в детском саду.	
	<p><b>ТЕМА:</b> Имена и их тайны</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Учить детей называть свое имя, отчество, фамилию, имена, отчества знакомых. Объяснить, что имена могут быть полными, иметь свое значение, могут звучать ласково и строго.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b></p> <p>Чтение произведений А.Барто, подвижная игра « Бояре».</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Создание рассказов.</p> <p>Беседа с детьми.</p> <p>Словарная работа “Кто больше всех знает имен”.</p> <p>Кроссворд.</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Чистоговорки.</p>	<b>1</b>
	<p><b>ТЕМА:</b> Телефон и мы</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> Учить детей кратко излагать свои мысли по телефону, правильно начинать и заканчивать разговор. Учить набирать номера телефонов экстренных служб.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА :</b>знакомство с профессиями, сказка «Кошкин дом»</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши, разные виды телефонов. карточки с номерами 01,02,03,04.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Беседа по прочитанному тексту С. Маршака « Огонь»</p> <p>Определение темы текста (по картинкам).</p> <p>Д.и. « Назови номер»</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Театральные игры.</p>	<b>1</b>
<b>Апрель</b>		
	<p><b>ТЕМА:</b> Можно ли общаться без слов.</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> познакомить детей с невербальными средствами общения</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> иллюстрации, зеркала, маски с различной мимикой</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>пантомима</p> <p>беседа</p>	<b>1</b>

	определение мимики Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Игры-этюды	
	ТЕМА: Как понравиться людям. ЗАДАЧА: научить детей видеть единство внешнего облика и внутреннего состояния человека ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА : чтение стихотворение А.Барто «Любочка», МАТЕРИАЛ: иллюстрации МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ: Игра «Самый внимательный» Слушание песни «Улыбка» Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Игры на воображение.	1
	ТЕМА: Каким тоном? ЗАДАЧА: Учить детей использовать интонацию в зависимости от конкретного речевого жанра МАТЕРИАЛ: запись , книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ: Кроссворд. Отгадывание загадок. Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки. Беседа с детьми. Творческие игры со словами.	1
	ТЕМА: От улыбки стало всем светлей ЗАДАЧА: показать детям, что улыбка помогает налаживать контакт между собеседниками, что улыбка – признак доброго расположения говорящих друг к другу. МАТЕРИАЛ: грамзаписи, книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:. Отгадывание загадок. Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки. Чтение сказки «Крошка енот» Игры-этюды	1
Май		
	ТЕМА: Ты- зритель ЗАДАЧА: познакомить детей с правилами поведения в театре,	1

	<p>объяснить ,что значит зрительская культура.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:</b> показ кукольного театра</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши, разные виды телефонов, виды театров.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Показ кукольного театра «Красная шапочка»</p> <p>Беседа с детьми</p> <p>Речевая гимнастика.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Ритмопластика.</p>	
	<p><b>ТЕМА:</b> Ты - слушатель</p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> объяснить детям ,что общаясь ,мы не только говорим ,но и слушаем., помочь осознать ,что слушатель должен быть внимательным и вежливым.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА :</b>чтение стихов</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши, магнитная доска, кукла.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>Речевая разминка, Беседа,</p> <p>Игры на воображение. Работа по картинкам,</p> <p>Разыгрывание диалогов, Дыхательные упражнения.</p>	<b>1</b>
	<p><b>ТЕМА:</b></p> <p><b>ЗАДАЧА:</b> объяснить детям ,что общаясь ,мы не только говорим ,но и слушаем., помочь осознать ,что слушатель должен быть внимательным и вежливым.</p> <p><b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА :</b>чтение стихов</p> <p><b>МАТЕРИАЛ:</b> книги, рисунки, иллюстрации, бумага, цветные карандаши, магнитная доска, кукла.</p> <p><b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:</b></p> <p>речевая разминка, беседа ,ребусы, работа по картинкам,</p> <p>разыгрывание диалогов.</p> <p>творческие игры со словами.</p>	<b>1</b>
	<p>Подведение итогов.</p> <p>Викторина «Ты-словечко, я-словечко»</p>	<b>1</b>
	<b>Итого: 32 занятия.</b>	<b>36</b>

## 2.2. Взаимодействие с родителями и педагогами по реализации Программы

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Сентябрь	Анкетирование «Риторика _ что это?» Чтение детской литературы . Э.Успенский “Тroe из Простоквашино”.	родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Воспитатель, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Ноябрь	Театрализованное представление для младших дошкольников и родителей сказки «Смоляной бычок».	дети, воспитатель, родители	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своими детьми
Декабрь	Консультация для родителей «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» Чтение К.Чуковский “Цыпленок”.	воспитатель, родители	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам речевой деятельности.
Январь	«Творческая мастерская». Конкурс на тему «Мастерим театр своими руками» (атрибуты, виды театров, маски, ряженье, обшивание кукол, выставка театральных кукол, сделанных руками родителей, шитьё костюмов для сказки)	родители, дети	Создавать условия для творческого развития детей, побуждать родителей творить вместе с детьми.

Февраль	Оформление мини-музея детской книги в группах ДОУ «Теремок сказок»	родители, дети, воспитатель	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ
Март	Театрализованное представление для младших дошкольников и родителей «Три поросёнка».	дети, воспитатель, родители	Развивать интерес деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своими детьми
Апрель	Оформление папки-передвижки «Поиграйте в кукольный театр дома», памятка для родителей «Сочиняем сказки вместе с ребёнком».	родители, дети, воспитатель	Развивать интерес к деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своими детьми.
Май	Фото-стенд «Юный риторик» (фотоотчёт о работе кружка)	родители, дети, воспитатель	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к обогащению развивающей подготавке атрибутов для выступлений, детских костюмов. Подведение итогов работы кружка «Юный риторик».

### **Работа с воспитателями.**

Ведущая идея – активное вовлечение воспитателей в творческий процесс развития театрализованной деятельности в детском саду.

Задача – привлекать воспитателей к совместной деятельности по развитию театрализованной деятельности в детском саду, сделать их своими союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с воспитателями:

- педсоветы, консультации;
- мастер - класс;

- создание банка данных инновационных методов и способов творчества дошкольников;
- помочь в организации предметно-развивающей среды;
- совместная деятельность;
- работа с учебными наглядными пособиями;
- индивидуальная работа;
- праздники и развлечения;
- выставки, фотоальбомы

### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Паспорт кабинета

##### Общие сведения

Паспорт кабинета "Юный риторик"

Учебный год: 2016 – 2017

Ф.И.О. педагогов, ответственных за кабинет

Нешерет Татьяна Юрьевна

##### Перечень документации кабинета:

№ п/п	Наименование	Отв. за ведение, хранение
1.	Учебная рабочая программа	
2.	Журнал учета работы педагога (посещаемости детей)	
3	График работы с детьми	
4	План образовательной работы	
5	Консультации «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» Папка-передвижка «Поиграйте в кукольный театр дома», памятка для родителей «Сочиняем сказки вместе с ребёнком».	

№	Название средства обучения	Кол-во
1.	<b>Мебель</b>	
1.1	Столы детские.	5 шт.
1.2	Стульчики детские	10 шт
1.4	Магнитная доска	1 шт
1.5.	Стул деревянный большой	1 шт
1.6.	Мольберт	1 шт
1.7	Магнитофон	1 шт
1.8	Проектор	1 шт.
1.9	Переносной экран	1 шт.

##### Перечень учебно-дидактического комплекта учебного кабинета (группы)

1.	Художественно-эстетическое творчество	Тетради	12 шт
		Альбомы	12 шт
		Цветные карандаши	12 шт
		Простые карандаши.	12 шт

		Цветная бумага	12 шт.
2	Электронные презентации по тематике		
3.	Физкультминутки CD		
4.	Микрофон		

### 3.2 Предметно-развивающая среда

Материал для реализации кружковой работы, подобраны в соответствии с возрастом детей, доступны и привлекательны для ребенка. Они содержат:

- § Ящик с предметами-заместителями
- § Настольная ширма-театр
- § Настольные ширмочки-задники и макет сцены с занавесом для режиссерских театрализованных игр (5-6 шт. разной тематики)
- § Набор мягкой мебели (диван, кресла и пуфики-подушки)
- § Ковер (2x3 м)
- § Зеркало (50x50 см)
- § Куски ткани (полотняной, разного цвета, 1x1 м.) для моделирования пространства
- § Куски ковролина (разной конфигурации, цвета, размером от 50 до 100 см.) для моделирования ландшафтного макета пространства
- § Мультимедиа: магнитофон, проектор
- § Разные виды театров (По 4-5 набора разных театров по рассказам, сказкам о животных и волшебных сказкам): настольный (плоские и объемные; стоящие и раскладывающиеся); стендовый (плоские); ширме (куклы-пальчики, варежки, перчатки, ложки); игрушки-самоделки для театров, выполненные в разной технике (папье-маше, оригами, конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов и др.)
- § Разнообразные маски, полумаски, , театральные костюмы и их элементы
- § Гримерные принадлежности (грим, парики, аксессуары и пр.)
- § Разного вида декорации для спектаклей (объемные и плоскостные)
- § Аудиокассеты, видеокассеты с записью музыки.
- § Альбомы и книги театральной тематики и риторики..

### **3.3 Используемая литература.**

1. Ельцова О.М. " Риторика для дошкольников" .-С.П." Детство-Пресс", 2009
2. Машевская С.А. "Риторика + Театр". – М.: "Исток", 2005.
3. Щеткин А.В. "Театральная деятельность в детском саду". – М.: Мозаика-Синтез, 2007.